

# EL MAR MUERTO

DANTE ANDREO

Andante

*mp*

SOPRANOS



Ma ña ni ta fri a, seha brá muer toel mar, la na ve que yo te ni a

*mf*

ALTOS



Ma ña ni ta fri a, seha brá muer toel mar, la na ve que yo te ni a

*mp*

TENORES



vo Ma ña ni ta fri a, seha brá muer toel mar, la na ve que yo te ni a

*mf*

BAJOS



Ma ña ni ta fri a, seha brá muer toel mar, la na ve que yo te ni a

*mf*



ya no po drá na ve gar, ma ña ni ta fri a loa mor ta ja rán, loa mor



ya no po drá na ve gar, ma ña ni ta fri a loa mor ta ja rán, loa mor

*mf*



ya no po drá na ve ga ar ma ña ni ta fri a loa mor ta ja rán, loa mor



ya no po drá na ve gar, ma ña ni ta fri a loa mor ta ja rán, loa mor

13

*f*



ta ja rán Na ran ja del me dio di a en tre lau

*f*



ta ja rán Na ran ja del me dio di a en tre lau

*ff*

*f*



ta ja rán Los pue blos de tu ri be ra del me dio di a en tre lau

*f*



ta ja rán Los pue blos de tu ri be ra del me dio di a en tre lau

2

19 *mp*

S. re les yo vas ma ña ni ta fri a, seha brá muer toel mar la

A. re les yo li vas ma ña ni ta fri a, seha brá muer toel mar la

T. re les yo vas ma ña ni ta fri a, seha brá muer toel mar la

B. re les yo li vas ma ña ni ta fri a, seha brá muer toel mar la

26 *f*

S. na ve que yo te ni a ya no po drá na ve gar, ma ña ni ta

A. na ve que yo te ni a ya no po drá na ve gar, ma ña ni ta

T. na ve que yo te ni a ya no po drá na ve ga ar ma ña ni ta

B. na ve que yo te ni a ya no po drá na ve gar, ma ña ni ta

31 *ff*

S. fri a, quién loen te rra rá? Ma ri ne ro, tres es

A. fri a, quién loen te rra rá? Ma ri ne ro, tres es

T. fri a, quién loen te rra rá? Ma ri ne ro, tres es

B. fri a, quién loen te rra rá? Ma ri ne ro, tres es

38

S. *mf* *f*

tre llas *mf* muy dul ces. Las tres Ma *f*ri as

A. *mf* *f*

tre llas muy dul ces. Las tres Ma *f*ri as.

T. *mf* *f*

tre llas muy dul ces. Las tres es. Las tres Ma *f*ri as

B. *mf* *f*

tre llas muy dul ces. Las tres Ma ri as

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 4/4 time and begins at measure 38. Each voice part starts with a triplet of quarter notes: 'tre llas' (Soprano: G4, A4, B4; Alto: G4, A4, B4; Tenor: G3, A3, B3; Bass: G2, F2, E2). This is followed by 'muy dul ces.' (Soprano: G4, A4; Alto: G4, A4; Tenor: G3, A3; Bass: G2, F2). There is a measure rest for Soprano and Bass. The Soprano part then has a triplet of quarter notes: 'Las tres Ma' (Soprano: G4, A4, B4; Alto: G4, A4, B4; Tenor: G3, A3, B3; Bass: G2, F2), followed by 'ri as' (Soprano: G4, A4, B4; Alto: G4, A4, B4; Tenor: G3, A3, B3; Bass: G2, F2, E2). Dynamics include *mf* and *f* with hairpins. The Soprano part has a crescendo from *mf* to *f* over the final phrase. The Alto part has a crescendo from *mf* to *f* over the final phrase. The Tenor part has a crescendo from *mf* to *f* over the final phrase. The Bass part has a crescendo from *mf* to *f* over the final phrase.