

NO LA PUEDO OLVIDAR

Arm. Antonio Cardeñoso

Maestoso *p*

SOPRANOS
u u u u u u u u u

ALTOS
p
u u u u u u u u u

TENORES
p
u u u u u u u u u

BAJOS
p
u u u u u

T13

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four vocal parts: Sopranos, Altos, Tenors, and Basses. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics consist of a series of 'u' characters, representing a vocal line. The Soprano part begins with a quarter rest followed by a quarter note 'u'. The Alto part has a quarter rest followed by a quarter note 'u'. The Tenor part has a quarter rest followed by a quarter note 'u'. The Bass part has a quarter rest followed by a quarter note 'u'. The music continues with eighth and sixteenth notes, and some notes are beamed together. The system ends with a measure containing a 'T13' marking.

Maestoso

S.
u u

A.
u u u

T.
p
u u u u la bar ca ma ri ne ra la ten go que pa

B.
p
u u u la bar ca ma ri ne ro la ten

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. The tempo is 'Maestoso'. The Soprano and Alto parts continue with 'u' characters. The Tenor and Bass parts have lyrics. The Tenor part has a dynamic marking 'p'. The Bass part has a dynamic marking 'p'. The lyrics for the Tenor part are 'u u u u la bar ca ma ri ne ra la ten go que pa'. The lyrics for the Bass part are 'u u u la bar ca ma ri ne ro la ten'. The music features various note values and rests, with some notes beamed together. The system ends with a measure containing a 'T13' marking.

11

S.

A.

T. sar la ni ña de la re na no la pue dol vi dar

B. go que pa sar la ni ña de la re na no pue dol vi dar la *mp*

16

S. la bar ca ma ri ne ra la ten go *p*

A. la bar ca ma ri ne e ra la ten go *p*

T. la bar ca ma ri ne ro la

B. bar ca ma ri ne e ra ma ri ne ra la a te en *p*

21

S. que pa sar la bar ca ma ri ne ro la *mp*

A. que pa sar la bar ca ma ri ne ra la ten go que pa *mp*

T. ten go que pa sar la bar ca ma ri ne ro la ten *mf*

B. go o que pa sar la ba ar ca ma ri ne *mf*

26

S. ten go que pa sar_____ la ni ña de la re na no la pue dol vi

A. sar_____ la ni ña de la re na no la pue

T. 8 go que pa a sar la a ni ña de la re na no la

B. ra la a ten go o que pa sar_____ la ni ña nohe dol vi

31

S. dar_____ no la pue dol vi dar_____ *p*

A. dol vi dar_____ *mp* la ni ña de la re na no la a pue e dol vi

T. 8 pue dol vi da ar_____ *p* no la pue dol vi da a ar la

B. dar la ni ña de la re na no la a pue dol vi dar *p*

36

S. la bar ca ma ri ne ra la ten go que pa sar la ni na *mp*

A. dar la bar ca ma ri ne e_____ ra_____ no *mp*

T. 8 bar ca ma ri ne ra la ten go que pa sar_____ la ni ña de la

B. la bar ca ma ri ne ra la ten go que pa sar_____ la ni ña *mf*

41

S. *p*
de la re na nohe de ol vi dar no

A. *mp*
la pue dol vi dar ol vi dar no la

T. *8*
re na no la pue dol vi dar ol vi dar

B. *8*
de la re na no la pue dol vi dar ol vi

46

S. *mp*
la pue dol vi dar por que le ten goa mor no la pue

A. *mf*
pue dol vi dar por que le ten goa mor no la

T. *8*
mf
no la pue dol vi dar por que le ten goa mor

B. *mp*
dar nohe dol vi dar nohe dol vi dar po or

51

S. *mf*
dol vi dar por que le ten goa mor mas

A. *mf*
pue dol vi dar por que le ten goa mor

T. *8*
mf
por que le ten go a mor le ten goa mor mas qui

B. *mf*
que e le ten go a mo or ma as qui i

56

S. que sie ra mor rir que de cir le que no no

A. no la pue dol vi

T. sie ra mo rir que de cir le que no

B. sie ra mo rir que de cir le que no de cir le que

mf *p* *mf*

61

S. la pue dol vi da ar no la pue dol vi dar por que le e

A. dar no la pue dol vi da ar por que le ten

T. no la pu e dol vi dar por que le

B. no no la pue dol vi dar ol vi dar

mf *mf* *mf*

T13
***f* Maestoso**

66

S. e ten goa mor la bar ca ma ri

A. goa mor por que le ten go a mor la bar ca ma ri

T. ten goa mor por que le ten go a mo or la bar ca ma ri

B. la bar ca ma ri

f *f* *f* *f*

Soprano
ne ra la ten go que pa sar la ni ña de la re ma no

Alto
ne ra la ten go que pa sar la ni ña de la re

Tenor
ne e ra la ten go que pa sar la ni ña nohe dol vi

Bass
ne ra la ten go que pa sar la a ni ña de la re

76

S.
la pue dol vi dar no la pue dol vi dar

A.
na noe dol vi da ar no la pue dol vi dar ol vi dar

T.
dar no la pue dol vi dar ol vi dar ol vi

B.
na nohe dol vi dar no la pue dol vi

81

S.
no la pue dol vi dar por que le ten goa mor

A.
no la pue dol vi dar por que le ten goa mor

T.
dar no la pue dol vi dar le ten goa mor mas

B.
dar no la pue dol vi dar por que le te goa mor

86

S. mas qui sie ra mo rir que de cir le que no

A. mas qui sie ra mo rir que de cir le que no *mp*

T. qui sie ra mo rir que de cir le que no que

B. mas qui sie ra mo rir que de cir le que no

91

S. la *f*

A. que no la bar ca ma ri ne ra la ten go que pa *mf*

T. de cir le que no *mf* la bar ca ma ri ne ra la ten go

B. que no la bar ca ma ri i ne ra

T22

96

S. ni ña de la re na la pue do ol vi dar

A. sar la ni ña de la re na no he dol vi dar *f*

T. que pa sar la ni ña de la re na no la pue dol vi dar *f*

B. la ni ña de la re na no la pue dol vi dar *f*

Maestoso

8

101

S. *mf* la ni ña de la re na no la pue dol vi dar

A. *mf* no la pue dol vi dar por que le ten goa

T. *mf* no la pue dol vi dar por que le ten goa mor a

B. *mf* la ni ña de la re na no la pue dol vi

T40

106

S. *p* no la pue do ol vi dar

A. *p* mor la ni ña de la re na no la pue dol vi dar

T. *p* mor la ni ña de la re na no la pue dol vi dar

B. *p* dar ol vi dar